

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ЗАЙГРАЕВСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОБОК»

Рассмотрено  
На заседании педсовета  
Протокол № 1.  
«30» 08 2022 г.

Согласовано  
Старший воспитатель  
Кудасова О.В.  
«30» 08 2022 г.

Утверждено  
Заведующий МАДОУ  
детский сад «Колобок»  
С.Н. Пантелеева  
Приказ № 90/1 от «30»  
08 2022 г.

С учетом мнения  
Родительского комитета  
Протокол от «30» 08  
2022 г. № 12



**Рабочая программа музыкального руководителя по реализации  
образовательной программы дошкольного образования  
(ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)  
на 2022 - 2023 г.г.**

Составители:  
Мункуева Л.В.,  
Музыкальный руководитель первой кв. кат.

п. Онохой  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	5
1.	Пояснительная записка	5
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.2.	Принципы и подходы к реализации Программы	6
1.3.	Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении.	7
2.	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.1.	Целевые ориентиры образования в раннем и дошкольном возрасте	9
3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	10
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	13
1.	Описание образовательной деятельности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное воспитание».	13
2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	27
4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	28
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	31
1.	Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников	31
2.	Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и музыкальных мероприятий.	31
3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	34
<b>V.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.</b> Краткая презентация программы. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа; Используемые Примерные программы; Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.	36
	Приложение 1. Перспективно-календарный план по возрастам	

## ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.) и на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной 20 мая 2015 года Федеральным учебно-методическим объединением, парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой. Издательство: «Реноме», 2015 г., в соответствии с Положением о рабочей программе педагога.

Компонентом рабочей программы по направлению «Музыкальное воспитание», является рабочая программа воспитания МАДОУ Онохойского детского сада «Колобок» и календарный план воспитательной работы. Рабочая программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Основными нормативными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы данной Программы, являются:

Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Принципы государственной политики в сфере образования ст. 2; п. 2.1., 2.2., 2.3, 2.4, 2.5; Общие требования к содержанию образования ст. 14; Требования к охране жизни и здоровья воспитанников ст. 51; Права и обязанности родителей (законных представителей) ст. 52; Права работников образовательных учреждений ст. 55).

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах (статья 1; статья 2 п. 2; п. 9; п. 10; статья 12 ч. 9.1. статья 12.1.статья 30 ч.3.).

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21) (далее – Программа).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296).

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное воспитание».

Содержание программы обеспечивает всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению доступными дошкольнику средствами и к творчеству в возрасте от 2 до 7 лет.

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, родителей и педагогов, ориентирована на специфику национальных, социокультурных и региональных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Региональные особенности (климатические, экологические) учитываются при организации системы музыкального воспитания дошкольников, приобщают воспитанников к традиционной культуре народов Бурятии. С учетом многонационального состава населения Республики Бурятия особое внимание уделено этнокультурному компоненту в процессе диалога культур (русской, бурятской, эвенкийской, и др.).

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Республики Бурятия

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Задачи: Знакомство детей с музыкой, танцами и играми народов проживающих в Республике Бурятия.

### **Рабочая программа воспитания**

#### Цель Программы воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (2 мес. – 1 год, 1 год – 3 года, 3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

## **1.2. Принципы и подходы к реализации Программы**

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, надо дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

### **Рабочая программа воспитания**

Методологические основы и принципы построения рабочей программы воспитания

Методологической основой рабочей программы воспитания являются антропологический, культурно-исторический и практические подходы. Концепция Программы основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие идеи отечественной педагогики и психологии: развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое

содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания; амплификация (обогащение) развития ребёнка средствами разных «специфически детских видов деятельности».

Рабочая программа воспитания руководствуется принципами ДО, определенными ФГОС ДО.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему

диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

**принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

**принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

**принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе детского сада, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

### **1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении.**

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

Первый год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

Второй год – младшая группа с 3 до 4 лет

Третий год – средняя группа с 4 до 5 лет;

Четвертый год – старшая группа с 5 до 6 лет;

Пятый год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

### Характеристика особенностей детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет). На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет). Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет). В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## 2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры основной образовательной программы ДОУ базируются на ФГОС ДО.



## **Рабочая программа воспитания**

Требования к планируемым результатам освоения рабочей программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

В течение всего года воспитатель осуществляет педагогическую диагностику на основе наблюдения за поведением детей. В фокусе педагогической диагностики находится понимание ребенком смысла конкретной ценности и ее проявление в его поведении.

### **2.1. Целевые ориентиры образования в раннем и дошкольном возрасте**

#### ***Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:***

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

## **Рабочая программа воспитания**

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей младенческого и раннего возраста (до 3 лет).

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

#### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:***

Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности.

Способен к произвольному вниманию при слушании музыки.

Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.

Ребенок различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Знаком с движениями бурятского народного танца «Ёохор», узнает мелодии известных песен Бурятии. Знает композиторов Бурятии. Наизусть знает гимн Бурятии и России.

## Рабочая программа воспитания

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

### 3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития (И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

В группе раннего возраста (2-3 года) диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

Младшая группа с 3 до 4 лет	
Параметры диагностики	Показатели
Движение	Двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках
Подпевание	Принимает ли участие
Чувство ритма	Хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.
Средняя группа с 4 до 5 лет	
Движение	Двигается ли ритмично
Чувство ритма	Активно принимает участие в дидактических играх
	Ритмично хлопает в ладоши
	Играет на музыкальных инструментах
Слушание музыки	Узнает знакомые произведения
	Различает жанры
Пение	Эмоционально исполняет песни
	Активно подпевает и поет
	Узнает песню по вступлению
Старшая группа с 5 до 6 лет	
Движение	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
	Проявляет творчество (придумывает свои движения)
Чувство ритма	Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы
	Умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах
Слушание музыки	Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами)
	Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения
	Различает двухчастную форму
	Различает трехчастную форму
	Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности
Способен придумать сюжет к музыкальному произведению	
Пение	Эмоционально и выразительно исполняет песни
	Придумывает движения для обыгрывания песен
	Узнает песни по любому фрагменту
	Проявляет желание солировать
Подготовительная группа с 6 до 7 лет	
Движение	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
	Проявляет творчество (придумывает свои движения)
	Выполняет движения эмоционально
	Ориентируется в пространстве
	Выражает желание выступать самостоятельно
Чувство ритма	Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы
	Умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах

Слушание музыки	Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами)
	Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения
	Различает двухчастную форму
	Различает трехчастную форму
	Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности
	Способен придумать сюжет к музыкальному произведению
	Проявляет желание музицировать
Пение	Эмоционально и выразительно исполняет песни
	Способен инсценировать песню
	Узнает песни по любому фрагменту
	Проявляет желание солировать
	Имеет любимые песни

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Описание образовательной деятельности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное воспитание».

Таблица 1 - Содержание Программы.

Группа раннего возраста (2-3 года)	
Разделы Программы	Задачи
Музыкально – ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку</li><li>2. Развитие музыкального слуха</li><li>3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки)</li><li>4. Знакомство с элементами плясовых движений</li><li>5. Формирование умения соотносить движения с музыкой</li><li>6. Развитие элементарных пространственных представлений.</li></ol>
Развитие чувства ритма	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</li><li>2. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.</li></ol>
Пальчиковые игры	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом</li><li>2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</li><li>3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</li></ol>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку</li><li>2. Развитие представлений об окружающем мире</li><li>3. Расширение словарного запаса.</li></ol>
Подпевание	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Расширение кругозора и словарного запаса</li><li>2. Формирование активного подпевания</li><li>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера</li><li>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</li></ol>
Пляски, игры	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формирование активности в играх, плясках</li><li>2. Развитие чувства ритма</li><li>3. Формирование элементарных плясовых навыков</li><li>4. Формирование коммуникативных отношений</li><li>5. Развитие координации движений.</li></ol>

Младшая группа с 3 до 4 лет	
Разделы Программы	Задачи
Музыкально – ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</li><li>2. Ориентироваться в пространстве.</li><li>3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</li><li>4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</li><li>5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.</li><li>6. Неторопливо, спокойно кружиться.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</li> <li>8. Выполнять притопы.</li> <li>9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).</li> <li>10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь и т.д.)</li> </ol>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.</li> <li>2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.</li> <li>3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах.</li> <li>4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.</li> <li>5. Различать долгие и короткие звуки.</li> <li>6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.</li> <li>7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</li> </ol>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.</li> <li>2. Развитие чувства ритма.</li> <li>3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</li> <li>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</li> </ol>
<p>Слушание музыки</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать музыкальные произведения по характеру</li> <li>2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</li> <li>3. Различать двухчастную форму.</li> <li>4. Эмоционально откликаться на музыку.</li> <li>5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</li> <li>6. Узнавать музыкальные произведения.</li> <li>7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</li> </ol>
<p>Распевание, пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться</li> <li>2. Передавать в интонациях характер песен.</li> <li>3. Петь, а капелла, соло.</li> <li>4. Выполнять простейшие движения по тексту.</li> <li>5. Узнавать песни по фрагменту.</li> <li>6. Учить звукоподражанию.</li> <li>7. Проговаривать текст с различными интонациями.</li> </ol>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</li> <li>2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> <li>3. Исполнять солирующие роли</li> <li>4. Исполнять пляски по показу педагога.</li> <li>5. Передавать в движении игровые образы.</li> </ol>

Средняя группа с 4 до 5 лет	
Разделы Программы	Задачи
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходить друг за другом бодрым шагом.</li> <li>2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.</li> <li>3. Выполнять разнообразные движения руками.</li> <li>4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.</li> <li>5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).</li> <li>6. Выполнять прямой галоп.</li> <li>7. Маршировать в разных направлениях.</li> <li>8. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу.</li> <li>9. Легко прыгать на носочках.</li> <li>10. Спокойно ходить в разных направлениях.</li> </ol>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропевать долгие и короткие звуки.</li> <li>2. Правильно называть графические изображения звуков.</li> <li>3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</li> <li>4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</li> <li>5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</li> <li>6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</li> <li>7. Играть последовательно.</li> </ol>
Пальчиковая гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укрепление мышц пальцев руки.</li> <li>2. Развитие чувства ритма.</li> <li>3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</li> <li>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</li> <li>5. Развитие артикуляционного аппарата.</li> </ol>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать жанровую музыку.</li> <li>2. Узнавать и понимать народную музыку.</li> <li>3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</li> <li>4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.</li> <li>5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</li> </ol>
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передавать в пении характер песни.</li> <li>2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</li> <li>3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</li> <li>4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.</li> </ol>
Игры, пляски, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</li> <li>2. Выполнять движения эмоционально.</li> <li>3. Соблюдать простейшие правила игры.</li> <li>4. Выполнять солирующие роли.</li> <li>5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.</li> <li>6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</li> </ol>

Старшая группа с 5 до 6 лет	
Разделы	Задачи
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.</li> <li>2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</li> <li>3. Останавливаться четко, с концом музыки.</li> <li>4. Придумывать различные фигуры.</li> <li>5. Выполнять движения по подгруппам.</li> <li>6. Совершенствовать координацию рук.</li> <li>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.</li> <li>8. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</li> <li>9. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки</li> <li>10. Выполнять пружинящие шаги.</li> <li>11. Совершенствовать движения галопа. Передавать выразительный образ.</li> <li>12. Развивать плавность движений.</li> </ol>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проговаривать ритмические формулы.</li> <li>2. Прохлопывать ритмические песенки.</li> <li>3. Понимать и ощущать четырехдольный размер.</li> <li>4. Различать длительности в ритмических карточках.</li> <li>5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.</li> <li>6. Осмыслить понятие «пауза».</li> <li>7. Сочинять простые песенки.</li> <li>8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</li> </ol>
Пальчиковая гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.</li> <li>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</li> <li>3. Развитие чувства ритма.</li> <li>4. Формирование понятия звуковысотности.</li> </ol>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Произведения из «детского альбома».</li> <li>2. Различать трёхчастную форму.</li> <li>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</li> <li>4. Учить выражать характер произведения в движении.</li> <li>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.</li> <li>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</li> <li>7. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</li> </ol>
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</li> <li>2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</li> <li>3. Самостоятельно придумывать продолжение к песням.</li> <li>4. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</li> <li>5. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</li> <li>6. Расширять певческий диапазон.</li> </ol>
Игры, пляски, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходить простым русским хороводным шагом.</li> <li>2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</li> <li>3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ощущать музыкальные фразы.</li> <li>5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.</li> <li>6. Выполнять простейшие перестроения.</li> <li>7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.</li> <li>8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.</li> <li>9. Развивать танцевальное творчество.</li> </ol>
--	---

Подготовительная группа с 6 до 7 лет	
Разделы Программы	Задачи
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</li> <li>2. Совершенствовать движения рук.</li> <li>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</li> <li>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</li> <li>5. Ориентироваться в пространстве.</li> <li>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</li> <li>7. Придумывать свои движения под музыку.</li> <li>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</li> <li>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</li> <li>10. Выполнять разнообразные поскоки.</li> <li>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</li> <li>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</li> </ol>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</li> <li>2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</li> <li>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</li> <li>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</li> <li>5. Уметь играть двухголосье.</li> <li>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</li> <li>7. Ритмично играть на палочках.</li> </ol>
Пальчиковая гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие и укрепление мелкой моторики.</li> <li>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</li> <li>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.</li> <li>4. Развитие чувства ритма.</li> <li>5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста.</li> </ol>

<p>Слушание музыки</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского.</li> <li>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</li> <li>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</li> <li>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</li> <li>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</li> <li>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</li> </ol>
<p>Распевание, пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</li> <li>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.).</li> <li>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</li> <li>4. Петь согласованно и выразительно.</li> <li>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</li> <li>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</li> </ol>
<p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</li> <li>2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</li> <li>3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</li> <li>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</li> <li>5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</li> <li>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</li> <li>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</li> <li>8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</li> </ol>

Таблица 2 - Содержание психолого-педагогической работы

Основные направления образовательной работы	Формы организации образовательной деятельности		Средства, методы, приемы в работе с детьми
	В процессе организации различных видов деятельности	В ходе режимных моментов	
Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы и регионального компонента)	НОД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни. Театрализованная деятельность. Слушание музыкальных произведений, в том числе бурятских композиторов. Просмотр мультфильмов и фрагментов детских фильмов.	Фоновая музыка во время умывания, пробуждения, одевания на прогулку, во время прогулки. При музыкальном сопровождении утренней гимнастики. На музыкальных и других видах деятельности. На праздниках и развлечениях. В игровом творчестве.	- Наглядно-слуховые -Наглядно-зрительный -Словесный -Практический (предметно-развивающая среда) ИКТ

### Рабочая программа воспитания

#### Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста образовательной области «художественно-эстетическое развитие» обозначенной во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с этико-эстетическим направлением воспитания

Предложенное направление не заменяет, и не дополняют собой деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе.

На их основе определяется региональный и муниципальный компоненты Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках этико-эстетического направления воспитания.

### Рабочая программа воспитания

#### Этико-эстетическое направление воспитания

##### Ранний возраст (2-3 года)

Основные задачи этико-эстетического направления воспитания на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО.

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

**Рабочая программа воспитания**  
 Этико-эстетическое направление воспитания  
*Дошкольный возраст (3-7 лет)*

Ценности – **культура и красота**. **Культура поведения** в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Основные направления воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель **эстетического** воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
  - уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
  - организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
  - формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

## **2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusicalными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности

Таблица – 3. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОО

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</p> <p>Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.);</p> <p>Музыкально-игровые приемы (звукоподражание);</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки;</p> <p>Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры;</p> <p>Музыкально-двигательные игры-импровизации;</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</p>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра); -</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования;</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений;</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;</p> <p>Концерты-загадки;</p> <p>Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.</p>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра;</p> <p>Компьютерные музыкальные игры;</p> <p>Исследовательская (опытная) деятельность;</p> <p>Проектная деятельность;</p> <p>Театрализованная деятельность;</p> <p>Хороводная игра;</p> <p>Музыкальные игры-импровизации;</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты;</p> <p>Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей;</p> <p>Интегративная деятельность (художественная полидеятельность);</p> <p>Клуб музыкальных интересов;</p> <p>Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений);</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

## Реализация регионального содержания образования

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, задачи музыкального развития детей реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Работа музыкального руководителя детского сада строится на основе основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, разработанной с учётом национально-регионального компонента. Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрено законом РФ.

Национально-региональный компонент в музыкальном воспитании дошкольников помогает решать следующие задачи:

- патриотические – приобщение дошкольников к обычаям и традициям народа, воспитание в детях уважение к своей Родине, к малой Родине;
- психологические – развитие духовных потребностей и творческих способностей;
- эстетические – стремлению к добру, правде, красоте, где важную роль играют эстетические чувства;
- экологические – национальная музыка воспекает красоту природы родного края, что способствует воспитанию чувства восхищения.

Ознакомление с национальной культурой бурятского народа осуществляется через все виды музыкальной деятельности ребёнка: слушание, музыкально – ритмические движения, пение, игры и хороводы, театрализация.

Для лучшего усвоения музыкального материала, использую произведения бурятских композиторов для фонового сопровождения тематических занятий: Б.Б.Ямпилова, Г.Баттулга, Б.Наранбаатар, Д.Р.Ринчинова, Б.Б.Бальжинмаева.

Коммуникативный танец – это вид деятельности, направленная на развитие взаимоотношений старших дошкольников со сверстниками, умение ориентироваться в пространстве, на приобретение уверенности в себе и в своих силах. При проведении коммуникативных танцев используется бурятская этническая музыка.

Внедрение в музыкально-образовательную деятельность инновационных технологий в развитии музыкальных способностей дошкольников с учётом национально-регионального компонента в контексте ФГОС ДО открывает большие возможности для развития у детей, педагогов и родителей – уважения и любви к Родному Краю, к традициям и обычаям народа.

Направления работы:

1. Знакомство с культурой и традициями Бурятии:
  - с гимном Бурятии
  - с произведениями бурятских композиторов
  - с народными бурятскими инструментами: чанза, хур, ятаг, йочин. Иметь представление и уметь различать звуки бурятских инструментов.
  - с бурятскими народными играми «Иголка, нитка и узелок», «Овцы и пастух» и др.
  - с элементами бурятского танца: «Ёхор» . Представление бурятского танца «Ёхор» на празднике «Сагаалган»
  - с традициями празднования Нового года «Сагаалгана»
2. Знакомство с культурными традициями города Северобайкальск (песни местных композиторов о Байкале, о Бурятии).

Перспективное планирование реализации регионального компонента

Месяц	Содержание образовательной деятельности детей	Задачи по образовательным областям	Организация ППРС для самостоятельной деятельности детей	Возраст детей
Сентябрь	Просмотр видеоклипа «Таежная, озерная, степная...» сл. Дамба Жалсараев, муз. Анатолий Андреев (беседа по содержанию)	ПР+РР: познакомить с гимном Бурятии; СКР: воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости	Фото видов республики Бурятия	Старший дошкольный возраст.
Октябрь	Презентация «Знакомьтесь – чанза» (Беседа о внешнем виде, истории создания, звучании).	СКР: познакомить детей с бурятским народным инструментом чанза.	Аудио и видеозапись звучания чанзы. Фото	Старший дошкольный возраст
	Д/и «Угадай, что звучит» (сравнить звучание чанзы, балалайки, лютни)	ПР: способствовать расширению представлений детей о музыкальных инструментах разных народностей	Рисунки для раскрашивания чанза, разрезные картинки чанза	Старший дошкольный возраст.
Ноябрь	П/и «Иголка, нитка, узелок»	СКР +ФР: познакомить с бур.нар. игрой, развивать внимание, реакцию, музыкальность	Бурятские народные шапочки, иллюстрации юрты	Средний и старший дошкольный возраст
Декабрь	«Наш бурятский хоровод» - просмотр видео и беседа о танце	СКР: познакомить с танцем «ёхор», сравнить с русским хороводом	Видеозапись, аудиозапись «ехор»	Старший дошкольный возраст
Январь	Разучивание песни	СКР, РР: познакомить детей с песней, с	Аудиозапись «Сагаалган», иллюстрации	Подготовительные группы



	«Сагаалган»сл. Т.Ветровой, муз. Е.Мальцевой.	традициями встречи Нового года по лунному календарю.	встречи Сагаалгана.	
Февраль	Праздник Белого месяца - Сагаалган	СКР: приобщать детей к культуре, традициям и обычаям бурятского народа; ПР: формировать у детей представление о празднике Сагаалган.	Презентация, аудио записи «ёхор», «Сагаалган», элементы бурятского костюма	Старшие, подготовительные группы
Март	«Знакомьтесь – Мориин хур» Д/и «Угадай, что звучит» (сравнить звучание мориин хура, скрипки, виолончели)	ПР: познакомить с музыкальным инструментом мориин хур; СКР: рассказать об истории создания, об особенностях звучания	Презентация. Рисунки для раскрашивания, разрезные картинки мориин хур,	Старший дошкольный возраст
Апрель	«Йочин и ятаг – бурятские народные инструменты» Д/и «Угадай, что звучит» (сравнить звучание йочина, ятага, цимбал, гусли)	ПР: познакомить с музыкальными инструментами «йочин», «ятаг». СКР: рассказать об истории создания, об особенностях звучания.	Презентация. Рисунки для раскрашивания, разрезные картинки	Старший дошкольный возраст
Май	Викторина «Угадай, что звучит»	СКР: закрепить знание бурятских народных музыкальных инструментов.	Презентация «Угадай, что звучит» (Бурятские народные музыкальные инструменты)	Старший дошкольный возраст

### Рабочая программа воспитания

#### Особенности реализации воспитательного процесса

В МАДОУ Онохойский детский сад «Колобок» образовательный процесс осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО). В связи с этим обучение и воспитание объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и

социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Процесс воспитания в МАДОУ Онохойский детский сад «Колобок» основывается на следующих принципах взаимодействия педагогических работников и воспитанников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в ДОО;

- ориентир на создание в ДОО психологически комфортной среды для каждого обучающегося и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников;

- реализация процесса воспитания через доверительное отношение взрослых и детей друг к другу, окрашенное позитивными эмоциями;

- отбор содержания, форм и методов воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста;

- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания;

Основной целью педагогической работы является формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность. Игра широко используется как самостоятельная форма работы с детьми и как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения в других организационных формах. Приоритет отдается творческим играм (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации и инсценировки, игры с элементами труда и художественно деятельности) и игры с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные т.п.).

Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности воспитанников. Ее содержание и уровень зависят от возраста и опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы, организаторских способностей, а также от имеющейся материальной базы и качества педагогического руководства. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны воспитателя.

Индивидуальная работа с детьми всех возрастов проводится в свободные часы (во время утреннего приема, прогулок и т.п.) в помещениях и на свежем воздухе. Она организуется с целью активизации пассивных воспитанников, организации дополнительных занятий с отдельными детьми, которые нуждаются в дополнительном внимании и контроле, например, часто болеющими, хуже усваивающими образовательный материал при фронтальной работе и т.д.

Воспитательный процесс в МАДОУ «Онохойский детский сад «Колобок» организуется в развивающей среде, которая образуется совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребенка. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п.

Воспитатели заботятся о том, чтобы дети свободно ориентировались в созданной среде, имели свободный доступ ко всем его составляющим, умели самостоятельно действовать в нем, придерживаясь норм и правил пребывания в различных помещениях и пользования материалами, оборудованием.

Приоритетным в воспитательном процессе является духовно-нравственное и физическое воспитание и развитие воспитанников. Успех этого направления зависит от

правильной организации режима дня, двигательного, санитарно-гигиенического режимов, всех форм работы с детьми и других факторов.

Двигательный режим в течение дня, недели определяется комплексно, в соответствии с возрастом детей. Ориентировочная продолжительность ежедневной двигательной активности малышей устанавливается в следующих пределах: младший дошкольный возраст – до 3–4 часов, старший дошкольный возраст – до 4–5 часов.

Оптимизация двигательного режима обеспечивается путем проведения различных подвижных, спортивных игр, упражнений, занятий физкультурой, организации детского туризма, самостоятельной двигательной деятельности и т.п.

Значительное внимание в воспитании детей уделяется труду, как части нравственного становления. Воспитательная деятельность направлена на формирование эмоциональной готовности к труду, элементарных умений и навыков в различных видах труда, интереса к миру труда взрослых людей. Важным аспектом является индивидуальный и дифференцированный подходы к детской личности (учет интересов, предпочтений, способностей, усвоенных умений, личностных симпатий при постановке трудовых заданий, объединении детей в рабочие подгруппы и т.д.) и моральная мотивация детского труда.

Для детского сада важно интегрировать семейное и общественное дошкольное воспитание, сохранить приоритет семейного воспитания, активнее привлекать семьи к участию в образовательном процессе. С этой целью проводятся родительские собрания, консультации, беседы и дискуссии, круглые столы, тренинги, викторины, дни открытых дверей, просмотры родителями отдельных форм работы с детьми, кружки, применяются средства наглядной пропаганды (информационные бюллетени, родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), привлекаются родители к проведению праздников, развлечений, походов, экскурсий и др.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

#### Социальное партнерство детского сада с организациями

Центр детского чтения п. Онохой	Реализация этико-эстетического социального, познавательного направления воспитания
МАУ ДО Онохойский Дом детского творчества	Реализация этико-эстетического социального, познавательного направления воспитания
МБУ КУЛЬТУРЫ «МКДЦ» ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПОСЕЛКА ОНОХОЙ"	Реализация этико-эстетического, социального направления воспитания
ГАУ ДПО РБ «БРИОП»	Повышение квалификации педагогических работников ОО по вопросам воспитания

### 3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Образовательная траектория группы детей в ДООУ меняется с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

С целью поддержания детской инициативы регулярно создаются ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Таблица – 4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Направления	Способы	
	Педагог	Предметно-пространственная развивающая среда
Создание условий для самовыражения средствами искусства	создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками; предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел; поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств; организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.	Наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем,

#### 4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

**Ведущая цель** - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

**Основные задачи** взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Виды взаимоотношений ДОО с семьями воспитанников:

Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

**Основные принципы взаимодействия с родителями:**

- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

**Функции работы образовательного учреждения с семьей:**

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса;
- психолого-педагогическое просвещение;
- вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность; помощь семьям, испытывающим какие-либо трудности;
- взаимодействие педагогов с общественными организациями: родителей родительский комитет, Совет ДОУ;
- рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями на основе знаний психологических особенностей возраста, с учетом предшествующего опыта ребенка, его интересов, способностей и трудностей, которые возникли в семье и образовательном учреждении;
- восхищаться вместе родителями инициативности и самостоятельности ребенка, способствуя формированию у ребенка уверенности в себе и своих возможностях и вызывая у родителей чувство уважения к себе, как воспитателю своих детей;
- регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать все вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей;
- проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей.

Таблица 5 - Перспективный план работы с родителями

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Консультация «Музыкальное воспитание детей». Анкетирование «Роль музыки в вашей семье». Памятка «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях». Выступление на групповых родительских собраниях «Задачи музыкального воспитания в детском саду».
Октябрь	Консультация «Роль семьи в музыкальном воспитании детей». Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам «Мастерим костюмы к празднику». Папка передвижка «Одежда ребенка на детском празднике».
Ноябрь	Консультация «Развиваем ритмический слух». Индивидуальные консультации, подготовка к концерту «День Матери» «Поем вместе с мамой», «Таланты моей мамы».
Декабрь	Папка – передвижка «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора». Памятка «Правила поведения родителей на детском празднике» Готовимся к новогодним праздникам, индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, песен.
Январь	Консультация «Музыкальные игры с детьми дома».
Февраль	Консультация «Охрана детского певческого голоса». Подготовка к праздникам «День защитников Отечества», «Сагаалган».

Март	Папка - передвижка «Музыка и праздник в детском саду» Консультация «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»
Апрель	Папка – передвижка «Логопедические попевки и их роль в развитии речи детей». Мастерская «Рекомендации по созданию самодельных шумовых инструментов»
Май	Консультация «О домашней фонотеке». Отчетный концерт «Счастливое детство» Подготовка к выпуску в школу.

### **Рабочая программа воспитания**

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ОО.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ОО, в котором строится воспитательная работа.

#### Формы работы с родителями

Групповые формы работы:

Родительский комитет и Наблюдательный совет ДОО, участвующие в решении вопросов воспитания и социализации детей.

Педагогические гостиные, посвященные вопросам воспитания мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов.

Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.

Взаимодействие в социальных сетях: «ВКонтакте», Instagram и YouTube, веб-сайте по вопросам воспитания.

Индивидуальные формы работы

Работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.

Участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка.

Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.

Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей).

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников

Таблица 6 - Система занятий и количество учебных часов.

Группа	Длительность одного занятия	Количество занятий	
		в неделю	в год
1 младшая группа (2-3 года)	10 мин	2	72
2 младшая группа (3-4 года)	15 мин	2	72
Средняя группа (4 - 5 лет)	20 мин.	2	72
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин	2	72
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 мин.	2	72

При использовании электронных средств обучения (ЭСО) во время занятий с детьми проводится гимнастика для глаз. Для профилактики нарушений осанки во время занятий проводится соответствующие физические упражнения (физминутки).

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях воспитанниками, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5-7 лет – 5-7 мин.

#### 2. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и музыкальных мероприятий.

Комплексно-тематическое планирование предполагает проживание ребенком одной темы определенный период в различных видах деятельности. Поэтому закономерным является проведение в конце тематического периода праздникам как итогового мероприятия, которое позволит детям в интересной форме обобщить и закрепить полученные знания, применить их в практической деятельности,

Условия проведения праздников:

1. Разнообразие форматов, праздники в детском саду проводятся в различных форматах, таких как: концерт, квест, проект, образовательное события, мастерилки, соревнования, выставка (перформанс) спектакль, викторина, фестиваль, ярмарка, чаепитие и т.д.
2. Участие родителей.
3. Поддержка детской инициативы.

Таблица 7 - Годовой план проведения праздников и развлечений

Месяц	Группа раннего возраста (1.6 – 3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4 - 5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Сентябрь	Развлечение «Утро радостных встреч» посвященное Дню знаний				
Октябрь	Театр игрушек	Осенний праздник			

	«Осень в теремке»			
	Настольный театр «Репка»	Театрализованное развлечение «Любимые сказки»	Фольклорный праздник «Покровские посиделки»	
Ноябрь	Кукольный спектакль «Куручка Ряба»	Игровая программа «Мамочка любимая»	Вечер досуга «Золотая мама»	Праздник «Родина – не просто слово», посвященный Дню народного единства
				Вечер досуга «Золотая мама»
Декабрь	Новогодний праздник			
Январь	Игровая программа «До свиданья елочка»	Игровая программа «Прощание с елочкой»	Вечер досуга «Весёлые святки»	
Февраль	Досуг «Зимние забавы»	Праздник Белого месяца - Сагаалган		
Март	Праздничный утренник ко Дню 8 марта			
	Фольклорный праздник «Широкая Масленица»			
Апрель	Развлечение «Солнышко-ведрышко»	Развлечение «В весеннем лесу»	Фольклорный праздник «Сороки»	
Май	Кукольный театр «Заюшкина избушка»	Отчетный концерт		
		Развлечение «В гости к сказкам»	Шоу программа «Сказочный Калейдоскоп»	Литературно-музыкальная гостиная «Мы помним! Мы гордимся!», посвященный Дню Великой Победы
				Праздник «Выпускной бал»

**Рабочая программа воспитания**  
Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОО

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания.



Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в ДОО возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

#### Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы построен на основе рабочей программы воспитания МАДОУ Онохойского детского сада «Колобок».

Календарный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение – знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.)
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Данна последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз.

События, формы и методы работы по решению воспитательных задач могут быть интегративными.

Каждый воспитатель разрабатывает конкретные формы реализации воспитательного цикла. В ходе разработки должны быть определены цели и алгоритм действия взрослых, а также задачи и виды деятельности детей в каждой форме работы.

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год – традиционно в конце августа, в соответствии с рабочей программой воспитания. В нем конкретизируется заявленная в программе воспитания работа применительно к конкретному учебному году.

### 3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Таблица 8 - Учебно-методический комплект Программы.

<i>Автор/ составитель</i>	<i>Наименование издания</i>	<i>Издательство</i>	<i>Год</i>
<i>Парциальная программа</i>			
Каплунова И., Новоскольцева И.	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день.	СПб, Композитор	2013 г.
<i>Технологии пособия</i>			
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Ясельки» - первая младшая группа + 2 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа + 2 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа + 2 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. + 3 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. + 5 CD	СПб, Композитор	2013 г.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями	СПб, Композитор	2013 г.

В ДОУ для музыкального развития детей созданы все условия, имеется отдельный музыкальный зал.

*Оборудование музыкального зала:* Пианино; Баян; Табурет для пианино; Стол письменный; Кресло; Шкафы для хранения инвентаря; мультимедиа проектор, Ноутбук Lenovo B 590 1 шт. Телевизор; Музыкальный центр 1 шт., Колонка; Радиомикрофоны Proaudio DWS-204 HT 2 шт.; DVD - проигрыватель 1 шт; Детские стульчики 30 шт.

Таблица 9 - Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания.

Наименование	Количество
<b>Детские музыкальные инструменты</b>	
<i>Ударные инструменты:</i>	
Бубен	20
Барабан	10
Деревянные ложки	20
Трещётка	10
Треугольник	10
Музыкальный молоток	10
Колокольчики	10
Бубенцы	5
Металлофон (хроматический)	10
Маракас	10
Ксилофон	10
Духовые инструменты: губная гармошка	6
Струнные инструменты: Гитара	1
<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
<p>Дидактические игры.                      Портреты русских и зарубежных композиторов.                      Наглядно - иллюстративный материал:                      - сюжетные картины;                      - пейзажи (времена года);                      - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</p> <p>Нотные сборники.                      Елка, елочные игрушки, гирлянды.                      Карнавальные костюмы:  <i>Костюмы взрослые:</i> Дед мороз; Снегурочка; Баба Яга; Леший; Кот Базилио; Лиса Алиса; Мальвина; Буратино; Восточная красавица; Снежная королева; Ночь; Весна-красна и пр.  <i>Детские костюмы:</i> Снеговичок; Русский народный сарафан; Бурятский народный костюм; Волшебник; Моряк; Солдат; Белочка; Зайчик; Богатырь.                      Маски-шапочки.</p>	

### **Рабочая программа воспитания**

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания

Нормативное обеспечение реализации Программы воспитания

Законодательные и нормативные акты	<p>Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах</p> <p>Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.</p> <p>Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (Одобрена решением федерального</p>
------------------------------------	--

	учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21) (далее – Программа).
Локальные акты ДОУ	Рабочая программа воспитания Календарный план воспитательной работы Основная общеобразовательная программа дошкольного образования Рабочие программы педагогов

Методическое обеспечение реализации Программы воспитания

Направления воспитательной работы	Методические материалы
Этико-эстетическое направление воспитания	<p>Этические беседы с дошкольниками. М.; МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017 – 80 с.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой. Издательство: «Реноме», 2015</p> <p>Запина Н.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей – М.; наука. 2012. – 152 с.</p>

#### **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.** Краткая презентация программы. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа; Используемые Примерные программы; Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.) и на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной 20 мая 2015 года Федеральным учебно-методическим объединением, парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой. Издательство: «Ренеме», 2015 г., в соответствии с Положением о рабочей программе педагога.

Компонентом рабочей программы по направлению «Музыкальное воспитание», является рабочая программа воспитания МАДОУ Онохойского детского сада «Колобок» и календарный план воспитательной работы. Рабочая программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное воспитание».

#### **Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа;**

Содержание программы обеспечивает всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению доступными дошкольнику средствами и к творчеству в возрасте от 2 до 7 лет.

Используемые Примерные программы:

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой. Издательство: «Ренеме», 2015 г.

Рабочая программа воспитания МАДОУ Онохойского детского сада «Колобок» и календарного плана воспитательной работы.

#### **Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.**

В ДОУ осуществляется эффективное взаимодействие с семьями воспитанников, в том числе:

обеспечивается открытость дошкольного образования:

открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада;

обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);

обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575818

Владелец Пантелеева Светлана Николаевна

Действителен с 16.03.2022 по 16.03.2023