

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Онохойский
детский сад «Колобок»**

671300, Республика Бурятия, Заиграевский район, п. Онохой, ул. Красная Горка 4, Kolobok.64@inbox.ru

**Интегрированное музыкальное занятие для детей старшего
дошкольного возраста «Морозкины забавы» с применением элементов
системы К. Орфа**

Составитель: Мункуева Л.В., воспитатель первой кв. категории

п.Онохой

2022год

Интегрированное музыкальное занятие для детей старшего дошкольного возраста «Морозкины забавы» с применением элементов системы К. Орфа

Цель:

- привлечь внимание детей к красоте и разнообразию звуков природы во всех временах года;
- развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление, способность к свободным образным импровизациям.

Задачи:

- развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами;
- обогащать их словарный запас;
- обогащать их ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, двигательные в процессе музицирования.

Дети входят в зал под музыку Чайковского П.И. «Январь»

Музыкальный руководитель:

Звонкая погода, снега кутерьма,

Это время года мы зовём (зима)

Ребята, назовите мне приметы зимы (снег, мороз, холод и т. д.)

(предложить детям озвучить стихотворение с помощью музыкальных инструментов и подходящих предметов).

Как на горке – снег, снег,

И под горкой – снег, снег,

И на ёлке – снег, снег,

И под ёлкой – снег, снег.

А под ёлкой спит медведь,

Тише, тише, не шуметь...

(Пытаться изобразить скрип снега с помощью мешочков с крахмалом, кусочков пенопласта, целлофана и т. д. Для озвучивания храпа медведя подойдёт расчёска и т.д).

Затем исполнить стихотворение с озвучиванием под фоновое звучание А. Вивальди «Зима».

«Мороз» (русская народная потешка). Речевая игра с движением, сначала разучиваем текст:

Ты мороз, мороз, мороз,

Не показывай свой нос!

Уходи скорей домой,

Стужу уводи с собой!

А мы саночки возьмём

И на улицу пойдём.

Сядем в саночки-самокаточки,

С горки у-ух!

Дети становятся в круг и, выполняя придуманные движения, выразительно и чётко артикуляционно декламируют текст со звучащими жестами, которые нужно подобрать к тексту. Например: в 1-й части игры дети двигаются в круг и из круга, сопровождая пение ровными шлепками и выполняя хлопок на паузу; во второй части («А мы саночки возьмём») берутся за руки и бегут лёгким бегом с ускорением; в конце все падают.

«Зима» - пение с тональным аккомпанементом и звучащими жестами.

Сначала познакомить детей с песней, исполняя её без сопровождения инструмента. Затем предложить детям аккомпанировать звучащими жестами. При следующих исполнениях добавлять тональный аккомпанемент и побуждать ребят тихонько подпевать. Это приучит их внимательно прислушиваться к общему звучанию и своему голосу.

Дети садятся в круг, в центре которого располагаются играющие на инструментах. Во время пения можно выполнять такую последовательность из звучащих жестов: два тихих щелчка пальцами, лёгкий шлепок по своим коленям, шлепок по коленям своих соседей справа и слева одновременно двумя руками (руки перекрещиваются). Обратить внимание детей на остановки в пении на месте фермат.

Прочсть детям стихотворение:

Не рисовал ни я, ни ты –

Откуда ж на окне цветы?

Пока я спал, пока он спал,

Их Дед Мороз нарисовал!

На окне старик Мороз

Льдинкой росписи нанёс!

Предложить детям попробовать «рисовать» снежные узоры, как Дед Мороз, используя ледяные палочки. Дети стоят в кругу, у каждого в руках по две палочки (спросить детей, какими цветами пользуется Дед Мороз) серебристого, голубого, белого и т. д. – карандаши Деда Мороза. Под музыку Г. Свиридова «Тройка» все двигаются друг за другом прямым галопом по кругу, ритмично поднимая и опуская палочки, с остановкой музыки каждый ребёнок делает любой узор из своих двух палочек, положив их произвольно на полу перед собой. Игра повторяется сначала, но теперь дети составляют узор вдвоём из четырёх палочек и вчетвером – из восьми.

«Зимнее рондо» - озвучивание стихотворения с помощью самостоятельно выбранных музыкальных инструментов.

Едем, едем на лошадке

По дорожке зимней гладкой:

Скок, скок, скок. (2 раза)
Санки скрипят, бубенчики звенят,
Дятел стучит, вьюга свистит,
Белка на ёлке орешки всё грызёт:
Цок, цок, цок.
Рыжая лисичка зайца стережёт.
Холод, холод, стужа, стужа.
Снег пушистый кружит, кружит...
Ехали мы, ехали, наконец, доехали:
С горки у-ух! В ямку – бух! Приехали!

Педагог спрашивает детей, на чём можно поехать в лес, говорит, что в лесу и зимой можно увидеть много интересного. Для озвучивания (лошадки) можно использовать щелчки языком или деревянные ложки. Повторять его можно после каждых двух строчек.

«Метелица» (музыка К. Сорокина) – спонтанная импровизация на инструментах аккомпанемента к звучащей музыке и импровизируемое свободное движение.

Прослушать с детьми пьесу, обсудить, какие инструменты могут украсить и дополнить её, как они должны звучать, какие интересные приёмы игры можно использовать (звуки голоса, глиссандо, тремоло и т.

д.) Разделить детей на две группы: одна импровизирует на инструментах, другая – с шарфами и ёлочным дождём. Затем они меняются атрибутами.

Заключение: Вспомнить и обобщить, какие задания и упражнения помогли нам вспомнить все приметы зимы.